

Primer Encuentro “Hacia el Congreso Nacional de Cultura Comunitaria en Uruguay”

21/11/2015

Una síntesis

A modo de introducción

El 1er Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria del Uruguay se propone convocar a experiencias que, desde el arte, la cultura y la comunicación, trabajan en barrios y poblaciones de todo el país promoviendo el encuentro solidario y la participación entre vecinos y familias. Centros culturales, bibliotecas populares, radios y emprendimientos de periodismo barrial, grupos y redes de teatro comunitario y de otras disciplinas como la danza, el muralismo, el circo social, la murga, el candombe y el arte callejero, son algunas de esas experiencias que, combinando la expresión solidaria con la economía social, generan prácticas de democracia participativa en los espacios públicos, dando lugar a nuevas realidades estéticas, iniciativas sociales y emprendimientos de gran importancia para el desarrollo local.

Estas experiencias, que en Latinoamérica suman más de 130 mil y que movilizan anualmente en sus eventos y actividades a más de 200 millones de personas en todo el continente, aún no son adecuadamente visibilizadas y no cuentan todavía con legislaciones y políticas públicas que puedan fortalecerlas, articularlas y potenciarlas en el conjunto de la sociedad.

Es por eso que este evento busca lograr un espacio de celebración e intercambio artístico y expresivo entre los cientos de colectivos protagonistas de estos procesos en todo el país, favorecer espacios de aprendizaje y formación y promover acciones y agendas comunes que generen mejores niveles de organización y articulación entre las distintas redes y colectivos, de manera de aportar a nuevos modos de convivencia y protagonismo político.

El proceso de promoción de la "Cultura Viva Comunitaria" ya se convirtió en el eje central del VI Congreso Iberoamericano de Cultura, en Costa Rica en el año 2014, y ha celebrado dos grandes encuentros latinoamericanos, en La Paz (2013) y El Salvador (2015), con representaciones de redes y colectivos de 17 países del continente.

Síntesis de lo compartido en nuestro Encuentro

1. El Movimiento por las CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS EN LATINOAMÉRICA, AVANCES ORGANIZATIVOS

En el encuentro, contamos con la presencia de Eduardo Balán (Argentina), uno de los impulsores del movimiento por las culturas vivas comunitarias, quien compartió con nosotros una síntesis de lo realizado hasta ahora en la articulación de 17 países, una serie de elementos trabajados en el Segundo Congreso Latinoamericano de CVC (El Salvador, octubre 2015) y las perspectivas del movimiento para los próximos 2 años.

En ese marco, es relevante destacar que el Tercer Congreso Latinoamericano tendrá lugar en Ecuador, en el 2017. Asimismo el Consejo Latinoamericano por la CVC se reunirá en mayo del 2016, en Salvador de Bahía, instancia de la cual Uruguay deberá definir cómo participa.

A nivel latinoamericano, se está trabajando por comisiones en las siguientes dimensiones: Comunicación, Legislación y Políticas Públicas, Formación, Desarrollo Territorial- Congresos Nacionales, Economía Social-de la Vida y la Sustentabilidad.

(Importante: De querer empezar a formar parte de este trabajo continental, nos pasan sus nombres y correos para incluirlos)

Por último, se acordó a nivel latinoamericano en la importancia de la realización de los Congresos Nacionales en todos los países.

2. EL MOVIMIENTO CVC EN EL URUGUAY

En un segundo momento, algunos compañeros que integramos este “grupo motor” por la cultura comunitaria en nuestro país, compartimos un breve esbozo de lo realizado desde nuestra participación en Bolivia (Primer Congreso Latinoamericano) en el 2013, hasta ahora. En ese sentido, un punto relevante de este camino fue la realización del Encuentro Regional de Cultura Viva Comunitaria en Paysandú, en el 2014. Compartimos adjunto el documento de síntesis.

Por otra parte, propusimos nuclearnos en torno a la planificación colectiva de nuestro primer Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria, con la perspectiva de llevarlo adelante en el segundo semestre del 2016.

Para esto, se trabajó en subgrupos, se compartió lo trabajado en plenario y se alcanzaron algunos acuerdos importantes.

3. Trabajo en Grupos

GRUPO 1

- Se conversó en torno a dos grandes áreas: Logística/Organizativa y Conceptual/Política
- En lo relativo al proceso organizativo hacia el Congreso Nacional (de acá en más: CN), se propuso:
 - Realizar un Mapeo de colectivos y organizaciones
 - Realizar “desembarcos” (como lo hace Radio Vilardevoz) en distintos colectivos y eventos culturales, con el fin de difundir el CN y la cultura viva comunitaria
 - Realizar 4 encuentros hacia el CN
 - Comunicación: formar un equipo de comunicación (personas posibles: Ignacio y Nicolás)
 - Realizar en estos desembarcos un “patch work”, por ejemplo una colcha de retazos, que se vaya tejiendo y quede para terminar en el Congreso (dimensión simbólica de la construcción colectiva)

En lo relativo a lo conceptual, se propone:

- Trabajar la dimensión política del movimiento a través de un manifiesto, documento al que las personas, artistas, colectivos, organizaciones, etc, puedan suscribir
- Se propone crear un grupo o red integrado por servidores o funcionarios públicos por la CVC

GRUPO 2

- Se focalizó el trabajo en la dimensión conceptual y los motivos para realizar un Congreso
- En esa línea se discutieron y debatieron las definiciones de “Congreso” y de “Encuentro”, para ir llegando a conclusiones respecto de qué sería más adecuado en este proceso.
- se conversó sobre los conceptos de “cultura” relacionados con “buen vivir” y “transversalidad”
- Se discutió en torno de la pregunta “¿Cómo trabajar?”, en esa línea, se propone:

- Mapeo de colectivos
- Tener objetivos claros

. Presupuesto

- Mecanismos para potenciar a los colectivos y la red de cvc
- - Potenciar la red de cvc, contagiar energías positivas

Se trabajaron las preguntas “¿Por qué un Congreso?”, ¿Cómo posicionarnos frente al resto de los colectivos?”, ¿Quiénes somos y cuáles son nuestras raíces?”, ¿Qué buscan y necesitan los colectivos?

-Se trabajaron los conceptos de Colaboración y diálogo entre los colectivos, comunidad, vínculo, y se acordó trabajar para detectar necesidades, intereses, inquietudes y deseos.

GRUPO 3

- Se propone realizar un breve Manifiesto del movimiento de la CVC, que funcione a su vez como marco definitorio y como documento de convocatoria.
- Organizar la comunicación: el mail, la fanpage, el grupo de Facebook, la creación de un sitio web
- Identificar y convocar redes activas de CVC (por ej. Radios, teatro, centros sociales, etc)
- En esa línea, zonificar y territorializar la organización del Congreso, con “encargados o referentes” por territorio (Ana Laura y Chespi proponen encargarse de la zona oeste de Montevideo)
- Se proponen lugares para realizar el Congreso: Minas o Paysandú
- Fecha. Octubre del 2016
- Realizar 5 encuentros preparatorios del Congreso en distintos puntos del país, difundiendo y visibilizando
- Elegir representación ante autoridades para trabajar en temas de fondos, legislación y recursos
- En esa línea, proponemos crear una red de servidores públicos por la CVC (siguiendo la experiencia de otros países)
- Pensar actividades y elementos para conseguir financiación
- Pedir un bono solidario para la participación en el CN
- Se subraya la figura de la “caravana” como instancia central de la CVC

Colectivos y organizaciones presentes:

Urbano

Cultura al Barrio

Red de escenarios populares de Mdeo

Museo del Carnaval

Red cultural de la Costa de Canelones

Psicología Política Latinoamericana

La Cuadra

Liberarte

El Culebrón timbal

Comando clowndestino

Tambores del Cielo

Radio Vilardevoz

Signo

Pintando las veredas de tu ciudad

Esquinas de la cultura, b cultura

Teatro Florencio Sánchez
